

COSMIC COWBOY

Peer Wittenbols

Spel
John Buijsman

Regie
Gabby Bakker

17 juli '20

PANORAMA

Ik zweer je:

in een eerder leven woonde ik in Amerika.

Heel gek: zeven was ik en ik blader door de Panorama op zoek naar gratis mevrouwen met zonder kleren aan.

Blaadje omslaan:

zie ik paginagroot een vergezicht van Het Wilde Westen.

In dat avondrood van vroeger.

Canyons, zandvlaktes en rechts: een dode boom.

En ik begin te beven.

Ik denk: ik ben daar geweest.

En ik weet...

Ik weet: ... en daar achter die rots...

daar staat een houten huis, grijs dak, veranda over de volle breedte.

Volgende bladzij, geloof het of niet: staat daar dat huis.

Grijs dak, witte veranda en voor die veranda: ligt een veulentje.

Op de flank.

In het stof.

Kindjes er omheen.

In schuine letters: *1876. Tombstone Arizona. Kinderen bij dood paardje.*

En ik hoor mezelf zeggen: Nee, hij is niet dood.

Hij moest zo niezen dat hij is omgevallen.

Dus ik zeg: 'Mama! Mama! Mama!

Hij is niet dood.'

Ik zie mijn moeder nog het vergrootglas uit de verboden kast halen...

En ze zegt: 'Jongen...', zegt ze, 'Jongen,' zegt ze...

En inderdaad: je ziet dat hij zijn hoofd een paar centimetertjes boven de grond tilt. Ik: beven, beven, beven.

En dan gaat ze met die loep naar die gezichtjes van die kindjes.

En dan naar één van die kindjes in het bijzonder.

Een jongetje.

Van zeven.

Met mijn ogen.

Met mijn neus.

Met ook een beentje dat wat korter is dan het andere.

Ook links.

Mama, is er niet lekker van.

'Kijk zelf maar, jongen.

Met twee handjes vastpakken.'

Dus ik kijk...

En dat jongetje ziet de camera.

En ik zie dat jongetje.

En het absurde is, hij keek niet gewoon naar de camera; hij keek naar mij! Hij keek terug!

Ik en ik.

Wij keken elkaar aan.

Ik krijg er weer kippenvel van.

En vanaf die dag kon ik dus Engels.

Maar.... en dat is juist het rare.

Toen kon ik Engels veel beter dan nu!

Kinderen zijn veel spiritueler dan wij.

Veel gevoeliger voor invloeden.

Omdat de fontanel veel minder dik is.

...

En dat veulentje heette... Candy.

Hoe weet ik dat, als dat in de Panorama nergens staat!

Leg maar uit!

Leg maar uit!

...

DAG 7

Als nu God op den zevenden dag volbracht had Zijn werk, dat Hij gemaakt had, heeft Hij gerust. En God heeft den zevenden dag gezegend; omdat Hij op denzelven gerust heeft van al Zijn werk, hetwelk God geschapen had om te volmaken.

...

SHOOT-OUT

Ik was eigenlijk nog maar een jongen toen ik stierf.

...

Ik sta hier en hij staat daar

Die hoerenzoen, die smerige moederneuker staat voor me...

De schaduw van zijn hoed valt over zijn ogen...

Ik kan niet zien of hij lacht of huilt...

De loop van zijn *Smith & Wesson model 3* hangt op negen inches van mijn derde oog...

Ik staar in de peilloze diepte van deze revolver en weet: nu heb ik nog maar twee kansen:...

Óf hij schiet mij nu dwars door mijn brein... ‘Baaaffff’ al mijn herinneringen,
goed en kwaad, als filet Americain tegen de planken wand van Saloon De Oude
Engel.

Of ik word hier en nu de dit zwarte gat van deze loop ingezogen om voorgoed te
verdwijnen in het stalen niets...

Dus ik zeg:

‘Wees geen wijf en schiet me vol van genade. Nu! Nu!!!’

Maar hij grijnst zo dat ik de wind door zijn zwarte gebit hoor fluiten

Zijn *Smith & Wesson* verandert koers en daalt van mijn voorhoofd

Naar mijn mond

Naar mijn adamsappel

Mijn hartkuiltje

Ribben

Mijn zachte buik

Schaambeen

Om pas halt te houden bij mijn lies

...

Hij schiet

En sneller dan hij de trekker over haalde

Is hij nu verdwenen met de wind

Om mij hier achter te laten in het stof

Wil dat ik langzaam leeg zal lopen

Het laatste dat hij zei:

‘Ik wil dat jij eenzaam sterft,

want jouw laatste woorden

zijn geen getuige waard...’

...

DOKTER

Maar... maar... maar...

ik scheur met mijn laatste krachten de mouw van mijn hemd...

en tussen mijn tanden rijt ik daar stroken verband van...

Verzwakt door bloedverlies weet ik met mijn vingers klauwend in het zand

De dokterspost naast de zadelmakerij te bereiken

En wanneer ik de deur van spreekkamer binnerval...

Wordt alles zwart

Als de klemdichte bek van de nacht

...

DAG 6

Op de zesde dag schiep God de landdieren: Het vee, de kruipende en de wilde dieren. Vervolgens besloot God de Mens te maken, naar zijn evenbeeld. Om het bewind te voeren over al zijn andere schepselen. Eerst schiep hij de man: Hem, daarna schiep hij ook de Vrouw, zo werd 'Hem': 'Hen'. En hij zegende Hen met de woorden: 'Wees vruchtbaar en wordt talrijk en heers over de vogels, de vissen en over alle dieren die rondkruipen.' 'En aan het einde van de dag,' staat er, 'keek God naar alles dat hij had gemaakt en zag dat het zeer goed was.'

En hij schiep mijn hond Kees.
En hij schiep mijn paard Candy.
En die raakten al snel bevriend, Kees en Candy.
Samen waken ze over mij.
The Cosmic Cowboy.
...

SLECHT NIEUWS

Kom ik langzaam terug in het licht...
In het leven...
In het moment...
Mijn lies: een rode krater.
Dus ik zeg tegen de dokter:
Dokter, waarom huilt u nu?
Zegt de dokter:
Omdat... omdat... ik het zo zielig vind voor u.
Dus ik zeg:
Maar dokter, ik heb toch een mooi cowboyleven gehad.
Zegt die dokter:
Ja, dat weet ik wel... maar ik ga uw avonturenverhalen zo missen.
En dat is natuurlijk heel lief van de dokter...
Maar wat moet ik hier nou weer mee...?
...

WONDER

Hij zegt:
Cowboy, ik kan je niet meer redden...
Je dagen zijn geteld...

Nog hooguit een paar dagen...
Eerst zal dit been blauw worden...
Dan diepgroen...
Dan bruin...
Tot het zwart zal zijn...
...

Ach, Kees en Candy. En het is maar goed dat jullie elkaar hebben, want dan kunnen jullie het in diertaal hebben over mij...
Terwijl ik mijn been al zie verschieten van kleur...
...

Dialogo tussen Kees en Candy over The Cosmic Cowboy.
...

DAG 5

En op dag 5 liet God het water wemelen van vissen. En boven de aarde liet hij vogels vliegen. En God zegende hen, opdat de vogels en de vissen talrijk zouden worden.
...

STATENBIJBEL

En ik denk: hoe kom ik ineens in deze gore motelkamer?
Waar mijn been ondertussen groenbruin geworden is...
Ik zal het nooit weten, ben ik bang...
...

Hier vind ik in de onderste lade van het nachtkastje naast het verdrietigste matras dat ik ooit besliep (wat dat matras door de jaren heen aan ellende had meegemaakt, was onvoorstelbaar... Ach, ach, ach, daar is jouw leven een damesromannetje bij) daar vond ik de bijbel.

Deze halve kilo zuivere wijsheid in dundruk.

Haar bladzijdes: lichter dan de vleugels van de eendagsvlieg.

Maar sterk genoeg om sigaretten van te rollen.

Dus zit ik in mijn schommelstoel op de veranda van het leven en draai ik op mijn paardengemakje mijn laatste sjekkie tot nu toe.

In afwachting van mijn kalm naderende dood.

‘Ach, Sjekkie...’

Zo heette ze toevallig

(nee: toeval bestaat niet, zo vlak voor de dood)...

zo heette het meisje van mijn eerste kus.

‘Eerst neuken, dan kussen,’ zei ze.

‘Want,’ zei Jacky, ‘een vrouw kan haar eerste kus maar één keertje weggeven en dus moet je daar een beetje zuinig op zijn.’

‘Waarom,’ zei Jacky, zou ik zo’n kostbaar juweel verspelen aan een cowboy die me niet eens fatsoenlijk kan naaien.’

Lang verhaal kort: lieve mensen: ik heb die kus verdiend.

...

Wie wil het lied van mijn ontmaagding horen?

Wie?

...

Dan: luister...

...

ONTMAAGDING



Hé daar, fijne cowboy...

Fijne cowboy van me...

Fijne cowboy in mijn bed...

Fijne cowboy in mijn bed overal...

Overal... Overal...

Ik heb jou zo veel te geven, jongen...

Ik heb zo veel liefde over, hier en nu, jongen...

Waar moet ik met al deze liefde heen, jongen...

Overal... Overal...

Met je laarzen nu nog aan: Vuur!

Met je riem nu nog op slot: Vuur!

Met je colt nu nog veilig in de holster op je heup: Vuur!

En het duurt en duurt en het duurt en het duurt...

En het duurt en duurt en het duurt en het duurt...

Vuur!

Stop daar, cowboy...

Wilde cowboy van me...

Wie is hier de baas in dit bed...

Wie is hier de baas overal...

Overall... Overall...

Liefde is niet te koop, jongen...
Je mag het gratis komen halen, jongen...
Toe... toe... Kruip maar naar me toe, jongen...
Overall... Overall...

Met mijn armen diep in je laarzen: Vuur!
Met je riem nu om mijn hals: Vuur!
Met je colt nu veilig als de vrucht van mijn schoot: schiet niet!
Uur na uur na uur na uur na uur...
En het duurt en duurt en het duurt en het duurt...
...

Stop...
Tot hier...
Even niet verder dan dit...
Wacht, jongen wacht...
Morgen is er weer een nacht...
Overall... Overall...

...

Heb je een vuurtje voor me?

...

DAG 4

Dag 4. God schiep de lichten aan het hemelgewelf: zon, maar en sterren als markering voor seizoenen, dagen en jaren. Het grote licht (de zon) om over de dag te heersen. Het kleine licht (de maan) om te heersen over de nacht.

...

BIJBEL

Tijd voor een rokertje...
En dus sla ik mijn Statenbijbel open op een willekeurige bladzijde en scheur deze uit:
1 Korintiërs 7. Vers 9.

Maar als zij zich niet kunnen beheersen, laten zij dan trouwen, want het is beter te trouwen dan van begeerte te branden.

En ik jaag het vuur in Vers 9, zoals het vuur joeg door mijn lendenen toen ik jong was en buigzaam en Jacky en ik samen de horizon tegemoet vreeën.

Ja, met mijn ogen dicht en met mijn bek halfopen dagdream ik ons zo weer tevoorschijn:

Ja, hoor, daar zijn wij weer...

Jacky in amazonezit bovenop mij...

Zo galopperen wij over de prairie van ons eindeloze bed...

...

Laten zij dan trouwen, want het is beter te trouwen dan van begeerte te branden.

...

Dus ik kniel voor haar met dit (toen nog) gezonde been...

En ik hoor mezelf zeggen:...

'Jacky, honeybee, do ya wanna marry me?'

'Jacky, honingbij, wil jij mijn merrie zijn?'

...

Maar vervloekt de dag dat ik daar zat op deze knie...

Vervloekt en nog eens duizend keer vervloekt...

Want dit is wat ze zei:

'Nee, jongen.

Cowboys zijn niet gemaakt om te trouwen.

En jij zeker niet, mijn lief, mijn alles.

Een man als jij die een vrouw zo gelukkig kan maken als jij...

Een man die zo zielsveel kan houden van een meisje als ik...

Die man verdient het niet om te stikken in een huwelijk...'

En ze kust me met haar allerlaatste lippen en fluistert:

'Mooier dan dit liefde nooit zijn.'

En ze tilt haar rokken op en rent mijn leven uit...

...

Ach, Jacky, hadden wij niet samen oud moeten worden, jij en ik?

Maar nee, het lot had andere plannen met ons...

Jij en ik, wij hadden nog vele liefdes te gaan

Jij richting het Diepe Zuiden

Ik richting het Wilde, Wilde Westen

Waarnaartoe?

Mijn dood tegemoet...

Want mannen zijn jagers...

En zij zijn hun eigen prooi...

...

GESTOLDE TIJD

Kom, Kees!

Gaat ie mee?

Als Kees huilt, dan huilt hij echte tranen...

Dat heb ik voor het eerst gezien toen we Candy verloren...

...

Er hangt een paardenhoofdstel aan de muur

En een zadel in een lege schuur

Je vraagt waarom 'k zo droevig tuur

't Is dat paardenhoofdstel aan de muur

'k Zie ook het ijzer wat ik daar op sloeg

't Is het ijzer wat mijn pony droeg

Een vale deken in de schuur

En een paardenhoofdstel aan de muur

Hij was mijn trouwe vriend en gids

We waren steeds bij elkaar

Vaak in de stille nacht

...

Enzovoorts...

...

Een paard met een gebroken been...

Verdient een genadeschot...

Niet in de lies...

Maar hier...

Tussen de dankbare ogen...

...

En Kees kreeg de tranen

Die bij mij niet kwamen...

...

En later... drieduizend dagen verderop...

Loop ik een treurig stadje binnen...

Achter elke gevel, huist een handjevol kleine levens...

Kleine zielen die te verbitterd zijn om ooit nog te kunnen dromen...

En ik zie dat iedere achtertuin hier een kerkhof van afgedankte wagens is...

Daar, tussen het opschietende gras:

... Chassis na chassis na chassis na chassis...

Bevroren optocht van roestige ruggen...

Oldsmobile 88... Chevrolet Impala... Le Baron... En een Chevy Van C10...

Waarom laat iedereen hier zijn oude auto's voorgoed op zijn erf staan?

Zo bewaren ze tenminste nog iets van hun verloren jaren...

Van hun verspilde leventjes...

...

En ergens in de wind...

in de takken van de populieren...

hoor ik Jacky fluisteren:

'Zie je wel!'

...

DAG 3

En op de derde dag liet God het water samenvloeien. Het droge noemde hij Aarde. Het samengevloeide water noemde hij: de Zee. Voorts liet God zaadvormende bomen en planten ontkiemen.

...

DE REST VAN MIJN FOKKING LEVEN

Ach, Jacky

Ik heb onze liefde nog vaak nagedaan

Met duizend andere vrouwen met duizend andere namen

Sommigen waren oké

Maar de meesten zeiden niet eens 'Dankjewel.'

Zoals jij en ik Dankjewel zeiden, elke keer dat we achterover vielen in onze kussens en wij

elkaars namen herhaalden

tot we nog verder achterover tuimelden, elk onze eigen, eenzame slaap in

...

Fok dat

Ik zat liever op Candy dan dat ik in mijn bed lag

Ik was liever onderweg dan thuis

Elk huis dat ik bouwde, voelde pas als thuis als ik het had verkocht of als ik het had platgebrand...

Hier is een man niet op zoek naar een verloren liefde...

Hier is een man een leven lang onderweg naar die ene, die ware... die laatste:

Zo ook ik

Mijn stinkende leven lang op zoek

Naar mijn moordenaar

...

Want een man die niet sterft

Met een strop om zijn nek

Of een mes in zijn hart

Of een kogel in zijn vlees

Is geen man

...

Dus toen ik daar stond...

Oog in oog met die *Smith & Wesson model 3...*

Toen zei ik tegen de schaduw daarachter:

Ben je daar eindelijk,

Hoerenzoon...

...

Maar die man daar in de spiegel

is te trots om terug te schelden...

...

DAG 2

En op de tweede dag schiep God het hemelgewelf: het uitspannel, dat het water boven het gewelf scheidde van het water eronder.

...

Vliegen en gieren...

die ruiken het wanneer de dood vlakbij het...

Dit been is inmiddels dus van hier...

tot helemaal hier...

Als modder zo zwart...

Vanaf nu gaat het hard...

...

Overal vliegen in dit motel...

En gieren op het dak van het kerkje hier schuin tegenover...

...

Geboren

Waarom was ik zo klein
toen ik werd geboren?
En waarom zo naakt?

Simpel: je ouders waren
helemaal bloot en geschoren
toen je werd gemaakt

En ze zeiden miniwoordjes
tegen elkaar:
'Schatje'
'Liefje'
'Meisje'
'Mannetje'
'Fijn'

Daarom begon jij
ooit zo klein.

...

DAG 1

*En op de eerste dag scheidde God het licht en de duisternis. De Duisternis
noemde hij: Nacht. Het licht noemde hij:*

Dahag!

Dahaag, allemaal...

Dag, hoor...

Dag...

...

Komt een dag

Komt een dag
Die dag komt snel

En op die dag
Heb ik veel geld
En met dat geld
Ga ik naar de sloop
Waar ik op die dag
Een Pick-up koop

En na die dag
Kom ik nooit meer terug
Laatste dat je ziet
Mijn hakken, mijn rug
En ik rij, ik rij
Tegen de wijzers in
Terug naar ooit
Naar het begin

Chevrolet
Chevrolet
Je kop is mijn huis
En je bak is mijn bed
En ik rook mijn peuk
Terug tot sigaret
...

En aan het begin
Staat mijn moeder klaar
Ze zegt: 'Eindelijk,
jongen, ben je daar.'
En ik til haar op
Zet haar naast me neer
Ik zeg: Morgenvroeg
Zie jij Papa weer

En ik rij de nacht
Dwars door midden
En ik hoor ons lachen
En ik hoor haar bidden
Plankgas gaan we
Terug in de tijd
En 's ochtends is ze
Weer een blonde meid

Chevrolet

Chevrolet
Je kop is mijn huis
En je bak is mijn bed
En ik rook mijn peuk
Terug tot sigaret

...

En we stoppen pas
Bij het grote meer
Bij de jonge versie
Van mijn oude heer
Hij zegt: 'Goddank, Goddank, Goddank
Zijn jullie daar weer
En hij zet mijn eerste
Biertje klaar.'

...

Chevrolet
Chevrolet
Je kop is mijn huis
En je bak is mijn bed
En ik rook mijn laatste peuk
Terug tot mijn eerste sigaret

...

THE END